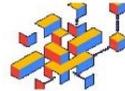


送出發詢

GCP 機器學習包山包海，可以打造更棒的产品。



免費試用

首頁 > 縣市新聞 > 南部綜合

每日導覽

台南新聞

縣市新聞

全國新聞

健康生活

影視文化

中華副刊

民生消費

美食專欄

旅遊資訊

社論

每日談

台南產消

台南萬象

台南文教

社會百態

體育新聞

彩繪人生

車壇大小事

校園廣角鏡

台南好吃

台南好買

台南好玩

中華學園

房產專刊

宗教巡禮

慢疊報報

向陽開講寫意年代 重回八〇年代文壇

記者王正平／高雄報導 2018-02-04

分享 0 G+ 分享



名詩人作家向陽演講「寫意年代」，分享在一九七〇、八〇變動的年代，帶領大家共同見證波瀾歷史。（記者王正平攝）

名詩人作家向陽應高雄市立社教館邀約演講「寫意年代」，與百位市民朋友分享在一九七〇、八〇變動的年代，他與二十四位作家們以文會友，以筆傳情，寫出相惜相攜的溫暖情緣，帶領大家共同見證波瀾歷史，為輝煌的歲月留住感動與溫情。

向陽本名林淇濂，除詩詞外，兼及散文、兒童文學及文化、政治評論，他是詩人、作家，也是作詞人、政治評論家、總編輯、總主筆、學者，也是當代文壇最具代表性人物之一；目前擔任國立台北教育大學台灣文化研究所教授兼圖書館館長。

向陽說，在網路、數位尚未出現的年代，投稿是作家的日常，看稿是編輯的日課，身為副刊編輯，也因此留下不少作家的手稿。

以作家手稿為引，藉由大螢幕投影當時的相片與信札，加上向陽老師感性的解說，讓聽眾彷彿重回八〇年代臺灣文壇歷史現場，帶領大家感受當時文友間彼此真摯的友誼。

向陽表示，二十四位作家多數經歷臺灣文學史上的鄉土文學論戰，曾遭受政治迫害，或為當時百家爭鳴的詩社花團中留下經典，或以勇猛的身姿，為戰後新生代的後輩作家奠定基石。

←上一則新聞 岡山之眼試營運 11日前免費

下一則新聞→ 前男友睡車還是個通緝犯

Richart 回轉存入Richart帳戶 再享高利活儲 立即了解

全新迪士尼家家酒系列玩具來囉！讓小朋友愛不釋手的米奇廚房餐廳，以及能夠體驗小小服務員的神奇超市組。

小胸女孩站出來！美胸升級不嫌晚 【贏得目光，就要渾圓挺】法治雕琢完美比例，讓妳隨心所欲穿美衣、都性感

小胸女孩站出來！美胸升級不嫌晚 【贏得目光，就要渾圓挺】法治雕琢完美比例，讓妳隨心所欲穿美衣、都性感

PChome 24h購物 asics 全館6折起

愛高雄10000個理由 » 20180204 名詩人作家向陽 社教館分享『寫意年代』 上百... Page 1 of 2



愛高雄一萬個理由 Love Kaohsiung

• [Home](#)


[Home](#) » [教育新聞](#)

20180204 名詩人作家向陽 社教館分享『寫意年代』 上百聽眾見證 臺灣變動與美好兼存的年代

Submitted by [神行](#) on 2018/02/04 - 11:41:11 [No Comment](#)

(圖由高雄市立社會教育館提供)



名詩人作家向陽(3)日應高雄市立社會教育館熱情邀約，蒞臨演講「寫意年代」，與現場百位市民朋友分享在一九七〇、八〇變動的年代他與二十四位作家們以文會友，以筆傳情，寫出相惜相攜的溫暖情緣，帶領大家共同見證波瀾歷史，為輝煌的歲月留住感動與溫情。

向陽本名林淇濱，他是跨領域的作家，除了以詩聞名之外，兼及散文、兒童文學及文化、政治評論。在身分上，是詩人、作家，也是作詞人、政治評論家、總編輯、總主筆、學者。身分多重，領域寬廣，是當代文壇最具代表性人物之一。目前擔任國立台北教育大學台灣文化研究所教授兼圖書館館長。

從年輕時便與文學相遇的向陽，致力一生在詩文的創作，這次應邀到社教館與市民朋友們分享講題『寫意年代』，內容談述的不是自身的創作，而是他八〇年代擔任《自立晚報·自立副刊》主編時，他與二十四位作家以文字相交的翰墨情誼；向陽表示，在網路、數位尚未出現的年代，投稿是作家的日常，看稿是編輯的日課，身為副刊編輯，也因此留下不少作家的手稿。以作家手稿為引，藉由大螢幕投影當時的相片與信札，加上向陽老師感性的解說，讓聽眾彷彿重回八〇年代臺灣文壇歷史現場，帶領大家感受當時文友間彼此真摯的友誼。

向陽老師表示這二十四位作家多數經歷臺灣文學史上的鄉土文學論戰，曾遭受政治迫害，或為當時百家爭鳴的詩社花園中留下經典，或以勇猛的身姿，為戰後新生代的後輩作家奠定基石。這些身影中，有對臺灣詩壇具啟發性的郭水潭、唐文標，推動臺語文運動的黃勁連、楊青矗，勇於批判威權體制的巫永福、渡也、王拓、李敏勇、施明正，深耕在地文化的王顯；展現個人新詩美學的楊熾昌、辛鬱、趙天儀、白萩、羅門、蓉子、林耀德；走過日治時代，以外省作家身分寫本土礦工題材的王默人，對晚輩提携不倦的元老級小說家鄭清文，還有經營出版社，對本土作家看重的林海音、林佛兒、隱地。

高雄市立社會教育館表示，這場演講為今年度「樂活心靈·名人系列講座」第2場，而此系列講座以邀請各界專家分享經驗與觀念，讓民眾於假日能有個兼具知性與感性，沉浸心靈的好去處。3月10日將邀請旅遊達人謝哲青主講《因為尋找，所以看見——一個人的朝聖之路》，此次講座他將親自帶領聽眾體驗這趟古道之旅的人文、歷史與藝術風景，並分享沿途的體悟和感動，也歡迎有興趣的民眾2月26日起踴躍上網報名。

Popularity: unranked [?]

SHARE THIS POST 



↑名詩人作家向陽演講「寫意年代」，分享在一九七〇、八〇變動的年代，帶領大家共同見證波瀾歷史。

(記者王正平攝)

向陽開講寫意年代 重回八〇年代文壇

記者王正平／高雄報導

名詩人作家向陽應高雄
市立社教館邀約演講「寫
意年代」，與百位市民朋
友分享在一九七〇、八〇變
動的年代，他與二十四位
作家們以文會友，以筆傳
情，寫出相惜相攜的溫暖
情緣，帶領大家共同見證
波瀾歷史，為輝煌的歲月
留住感動與溫情。

向陽本名林淇濱，除以
詩聞名外，兼及散文、兒
童文學及文化、政治評論
，他是詩人、作家，也是
作詞人、政治評論家、總
編輯、總主筆、學者，也
是當代文壇最具代表性人
物之一；目前擔任國立台
北教育大學台灣文化研究
所教授兼圖書館館長。

向陽說，在網路、數位
尚未出現的年代，投稿是
作家的日常，看稿是編輯
的日課，身為副刊編輯，
也因此留下不少作家的手
稿。以作家手稿為引，藉由
大螢幕投影當時的相片與
信札，加上向陽老師感性
的解說，讓聽眾彷彿重回
八〇年代臺灣文壇歷史現
場，帶領大家感受當時文
友間彼此真摯的友誼。

向陽表示，二十四位作
家多數經歷臺灣文學史上
的鄉土文學論戰，曾遭受
政治迫害，或為當時百家
爭鳴的詩社花園中留下經
典，或以勇猛的身姿，為
戰後新生代的後輩作家奠
定基石。